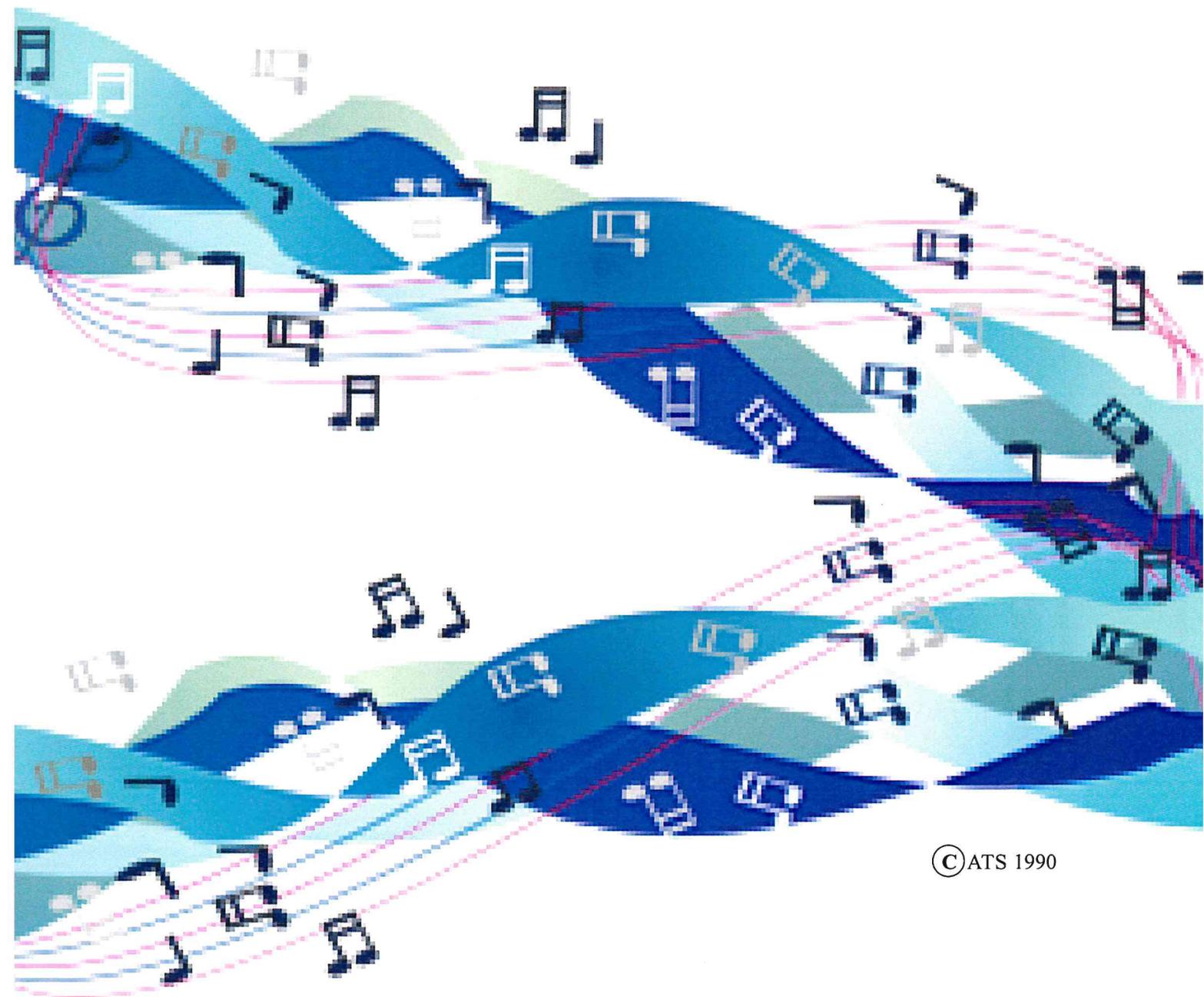


MUSIK

von Tony Stockwell



©ATS 1990

HINWEIS

Die Lerntexte sind ein wichtiger Bestandteil jedes Kurses und sie umfassen den gesamten Inhalt. Sie werden durch Lernposter, die die Schlüsselinformationen spiegeln, und durch Lernaktivitäten, die das Material präsentieren und vertiefen, ergänzt.

Folgende Kursteile sind unerlässlich:

Lerntexte

Lernposter

Lernaktivitäten

Ausgewählte Musikstücke

Lehrplan für den Unterrichtsablauf

MUSIK

Tony, Paul und Gabi
treffen sich
an einem freien Tag,
um sich über die Musik
zu unterhalten.

* * *

Paul

Ich glaube,
wir können das Thema Musik
in ZWEI BEREICHE aufteilen:
die MUSIK SELBST und
die ROLLE DES LEHRERS.

2 BEREICHE:
MUSIK SELBST +
ROLLE DES LEHRERS

Tony

Die Musik, die für den Zyklus
erforderlich ist,
besteht aus 4 KOMPONENTEN.

Musik

4 KOMPONENTEN:

Gabi

Das ist schön.
Das entspricht dem Aufbau
eines Concertos.

Paul

Ach ja, du hast früher
in einem Orchester gespielt.

Gabi

Ich spiele noch heute Geige
in einem Kammerorchester.

Tony

Wir benötigen Musik
für die KONZERTE und
die INNERE BILDSCHIRMTECHNIK.

KONZERTMUSIK+
INNERE BILDSCHIRMTECHNIK+

Paul

Hinzu kommt die BEGLEITMUSIK
für die Aktivitäten und
die LERNLIEDER.

BEGLEITMUSIK+
LERNLIEDER

Tony

Der LEHRER
ist ein TEIL DER KONZERTE.
Er ist gleichzeitig
SOLIST UND DIRIGENT.
Die Texte werden
von der Musik begleitet.

LEHRER
ist TEIL DER KONZERTE
SOLIST UND DIRIGENT

Gabi

Die MUSIK schafft ATMOSPHERE
und TRÄGT DEN TEXT.

MUSIK = ATMOSPHERE,
TRÄGT DEN TEXT

Paul

Dann muss man
seine STIMME GUT
BEHERRSCHEN können.

STIMME gut
BEHERRSCHEN +

Gabi

Und die MUSIK GUT KENNEN!

MUSIK gut KENNEN

Tony

Allerdings, die Musik
sollte mit dem Text
im Einklang sein.

Gabi

Glücklicherweise gibt es
viele Musikstücke,
die neutral sind und
fast zu jedem beliebigen Text
passen.

Tony

Man verfügt über

4 STIMMEN:

die KOPFSTIMME,

die MASKENSTIMME,

die HALSSTIMME und

die BAUCHSTIMME.

Die Kopfstimme wirkt

sehr aufgeregt.

Die Maskenstimme ist

eher flüsternd und geheimnisvoll.

4 STIMMEN:

KOPFSTIMME:

aufgeregt

MASKENSTIMME:

geheimnisvoll

Gabi

Dann ist die HALSstimme
vermutlich die normale Stimme.

Die BAUCHstimme ist tief
und besitzt Würde und Autorität.

HALSSTIMME:

normal

BAUCHSTIMME:

hat Autorität

Paul

Die Stimmen werden EINGESETZT,
um entweder eine HARMONIE oder
einen KONTRAST zu schaffen.

schaffen

HARMONIE oder KONTRAST

Tony

Die 4 Stimmen
ermöglichen auch
die EMOTIONALISIERUNG DES TEXTES
und bringen Leben hinein,
ähnlich wie bei einer
Gute-Nacht-Geschichte
für kleine Kinder.

EMOTIONALISIERUNG
DES TEXTES

Gabi

INTONATION,
RHYTHMUS und
SYNTAX

kommen hier zur Geltung.

Auch die LAUTSTÄRKE
spielt eine wichtige Rolle.

Das bedeutet, dass man

LAUT und LEISE

zur Betonung einsetzen kann.

INTONATION,
RHYTHMUS und
SYNTAX

LAUTSTÄRKE

LAUT und LEISE

Paul

Ich kann
 aus der Rhetorik
 viele Elemente
 für den Konzertvortrag verwenden.
 Z.B. die Emotionalität der Stimme,
 glücklich oder traurig,
 schnell oder langsam,
 aufgeregt oder beherrscht.

Tony

Man kann auch viel sagen,
 indem man nichts sagt.
 Solche SPRECHPAUSEN
 verleihen Gewicht.

SPRECHPAUSEN

Paul

Eine PAUSE VOR DEM WORT erhöht
 die Neugier und Erwartung
 auf das, was folgt.

PAUSE VOR DEM WORT

Gabi

Eine PAUSE NACH EINEM WORT
 gibt Zeit zum Nachdenken,
 sodass das Wort nachklingen kann.

PAUSE NACH DEM WORT

Tony

Um ein Wort besonders hervorzuheben,

müssen PAUSEN
VOR UND NACH DEM WORT
eingehalten werden.

PAUSEN
VOR UND NACH DEM WORT

Gabi

Wenn die Musik den Text begleitet,
dürfte während der Musikpausen
nicht gesprochen werden.

Tony

Das ist richtig.
Während der MUSIKPAUSE
findet eine SPRECHPAUSE statt.

MUSIKPAUSE =
SPRECHPAUSE

Paul

Das bedeutet, dass
während einer Musikpause
nicht gesprochen wird,
aber während einer Sprechpause
spielt die Musik und
bietet Gelegenheit zur Reflektion.

Gabi

Wenn ich Worte
einzeln betonen will,
kann ich meine Stimme wechseln,
die Lautstärke ändern,
Pausen einsetzen,
oder Emotionalität
in die Aussprache legen.

Paul

Das ist eine Vielzahl
von Möglichkeiten.

Tony

Das sind Kenntnisse,
die bei jedem Hörspiel,
in der Werbung oder
bei guten Vorträgen
bewusst eingesetzt werden,
um die Inhalte
zu vermitteln.

Gabi

Widmen wir uns
der AUSWAHL DER KONZERTMUSIK.
Wie suche ich
ein Stück Musik
für einen bestimmten Text aus?

AUSWAHL DER KONZERTMUSIK

Tony

Das Vortragstempo des Textes
entspricht in
etwa 1 Minute pro Seite.
Dies ergibt sich teilweise
durch den Takt der Musik
(60-70 Schläge pro Minute).

Beim AKTIVKONZERT

benutzt man

LEBHAFTE INSTRUMENTALMUSIK.

Hier sind die Taktvorgaben

nicht zwingend.

Concerti und Symphonien

werden bevorzugt,

weil sie

die entsprechende Länge haben.

AKTIVKONZERT:

LEBHAFTE INSTRUMENTALMUSIK

Gabi

Concerti werden

in 4 Sätze aufgeteilt,

Symphonien haben hingegen

drei oder vier Sätze.

Werden die Texte

entsprechend geschrieben?

Tony

Nein, nur in seltenen Fällen

werden die Texte

zu einem bestimmten Musikstück

geschrieben,

sondern das MUSIKSTÜCK

wird dem TEXT ENTSPRECHEND

AUSGEWÄHLT.

Einzelne Sätze oder Passagen

in der Musik

können ausgelassen werden,

wenn sie nicht zum Text passen.

MUSIKSTÜCK FÜR

DEN TEXT AUSWÄHLEN

Paul

Die Zuhörer werden
während des Passivkonzertes
in den Alpha Zustand geführt.
Die Abwechslung zwischen
etwas bewegten und beruhigenden Passagen
in der Musik sorgen dafür,
dass sie nicht einschlafen.

Tony

Wie bei einem Konzert
gibt es im Zyklus
eine gewisse Orchestrierung.
Die ständige Abwechslung
zwischen aktiven und passiven Phasen
sind auch in der Musik zu finden.
So kann die Entspannung
nicht zu tief werden.

Gabi

Was passiert,
wenn jemand negative Assoziationen
mit einem bestimmten Musikstück
verbindet?

Tony

Es kommt selten vor,
aber wenn es auftritt,
wird die Musik ausgetauscht.

Paul

Wir haben die Betonung,
die Stimmen und
die Auswahl der Musik besprochen.
Wie geht es in der Praxis weiter?

Tony

Ich benutze
eine STANDARDEINLEITUNG und
einen STANDARDABSCHLUSS.
Sie bilden einen Teil eines Rituals,
und wie jede Routine, vorausgesetzt,
dass sie nicht ständig auftritt,
verleihen sie eine gewisse Ruhe.
In der einleitenden Phase
des Musikstückes
werden die Zuhörer
auf das Konzert vorbereitet.
Das Licht ist gedämpft,
die Augen werden geschlossen.
Meine Einleitung schliesst
im geeigneten Moment
mit der Musik ab.

STANDARDEINLEITUNG +
STANDARDABSCHLUSS

Gabi

Mit der neuen Passage
beginnt der Textvortrag
und am Ende
hast du deinen Abschluss,

um die Zuhörer langsam
aus dem Alpha-Zustand zu führen.

Paul

Es ist sicher schön,
wenn NACH DEM PASSIVKONZERT
allgemeine RUHE im Raum herrscht,
man EIN PAAR MINUTEN STILL bleibt
und sich Zeit nimmt,
bevor man wieder
zum Tagesgeschehen zurückkehrt.

NACH DEM PASSIVKONZERT:
RUHE +
EIN PAAR MINUTEN STILLE

Tony

So wird es im allgemeinen gehandhabt.

Gabi

Nur noch eine Bemerkung
zur Auswahl der Musik.
Jeder Dirigent und
jedes Orchester spielen anders.
Ein Kammerorchester
klingt ganz anders
als ein Symphonieorchester,
ein Philharmoniker anders
als ein Quartett.
Wenn der gleiche Name
auf zwei Kassetten oder CDs steht,
heisst es noch lange nicht,
das das Stück sich gleich anhört.

Es gibt unterschiedliche Auffassungen,
zu welcher Geschwindigkeit
Barockmusik gespielt werden soll.

Paul

Trifft diese Aussage auch zu,
wenn moderne Musik verwendet wird?

Tony

Selbstverständlich.

MODERNE MUSIK muss
die GLEICHEN VORAUSSETZUNGEN
erfüllen und
wird genauso unterschiedlich
interpretiert.

MODERNE MUSIK
GLEICHE VORAUSSETZUNGEN

Gabi

Die einzelnen SEQUENZEN
sollten VORAUSSCHAUBAR sein.
Es gibt nichts
Abruptes oder Erschreckendes,
das den Zuhörer
während des Konzerts
beunruhigen könnte.

SEQUENZEN in der Musik
VORAUSSCHAUBAR

Tony

Ja, die Zuhörer sollen
ahnen können,
wie es weitergeht.

Paul

Die Auswahl der Musik
zur Begleitung von Aktivitäten
dürfte ziemlich einfach sein.

Auch KONZERTMUSIK
kann ALS HINTERGRUNDMUSIK
gespielt werden.

KONZERTMUSIK
ALS HINTERGRUNDMUSIK

Tony

Hintergrundmusik schafft Atmosphäre.

Das ist das wesentliche Kriterium.

Gabi

Es gibt Aktivitäten,
die Musik benötigen.
Hier kann, je nach Aktivität,
jeder beliebige Musikstil
eingesetzt werden.

Tony

INNERE BILDSCHIRMTECHNIK
ist eine Methode,
die MIT HILFE
DES VORSTELLUNGSVERMÖGENS
ERLEBNISSE VERMITTELT.
Man schliesst die Augen und
DURCH EINE VERBALE EINLEITUNG
oder FÜHRUNG erlebt man
auf dem inneren Bildschirm
etwas ganz Neues.

INNERE BILDSCHIRMTECHNIK
nutzt VORSTELLUNGSVERMÖGEN
zur Vermittlung von
ERLEBNISSEN
DURCH VERBALE FÜHRUNG

Paul

Wie wird die Musik
für die innere Bildschirmtechnik
verwendet?

Tony

MUSIK kann
wegen ihrer ASSOZIATIVEN WIRKUNG
die ERLEBNISSE VERSTÄRKEN.

Sie kann
MIT ODER OHNE TEXT
für die innere Bildschirmtechnik
eingesetzt werden.

Der Vorteil ist,
dass in wenigen Minuten
Abertausende von Eindrücken
WIE EIN FILM
INNERLICH ABLAUFEN.

MUSIK schafft
ASSOZIATIONEN +
vermittelt ERLEBNISSE

MIT ODER OHNE TEXT

WIE EIN FILM,
der INNERLICH ABLÄUFT

Paul

Wird die innere Bildschirmtechnik
vor einer Prüfung eingesetzt,
ist die Auswahl des Textes
mit grosser Sorgfalt zu treffen.
Die Prüflinge haben Gelegenheit,
in sich zu kehren,
sich zu beruhigen und
gleichzeitig eine Art Repetition
durchzuführen.

Gabi

Vermutlich wird man
 bei der Inneren Bildschirmtechnik
 in die Tiefe des Unterbewusstseins
 geführt.
 Könnte sie unangenehme Erlebnisse
 oder Ängste hervorrufen?

Tony

Das kann vorkommen.
 Aber wenn prekäre Themen
 und Situationen vermieden werden,
 oder wenn man Vorsichtsmassnahmen trifft,
 bevor man Innere Bildschirmtechnik
 verwendet,
 treten sie selten auf.
 Wenn sie auftreten,
 muss man bereit sein,
 sich dem Betroffenen zu widmen.

Paul

Ein Teil des Zyklusses,
 auf den ich mich freue,
 sind die LERNLIEDER.
 Als Kind habe ich sehr vieles
 durch Lieder gelernt.
 Von je her
 haben Lieder eine wichtige Rolle

LERNLIEDER:

ZUR EINPRÄGUNG

ZUR EINPRÄGUNG VON INFORMATIONEN

und Stärkung des
sozialen Verhaltens gespielt.

Tony

Die LIEDTEXTE
können zu BEKANNTEN MELODIEN
verfasst werden.

Die INHALTE müssen
in der RICHTIGEN REIHENFOLGE
stehen.

Wenn die Melodien
schon bekannt sind,
ist ein Unbekannt/Fremdfaktor
bereits überwunden.

Lieder können
BELIEBIG WIEDERHOLT werden.

VON INFORMATIONEN

LIEDTEXTE zu
BEKANNTEN MELODIEN

INHALTE:
RICHTIGE REIHENFOLGE

BELIEBIG WIEDERHOLEN

Paul

Ich bin immer erstaunt,
wenn ich mich im Auto
beim Singen ertappe!
Ein Lied,
das ich aus meiner Jugend kenne,
wird im Radio gespielt und
ich singe fröhlich mit und
kenne den Text noch auswendig.
Ich kann mich überhaupt
an sehr viele Lieder

aus meiner Kindheit und Jugend
erinnern.

Tony

Um die LIEDER
richtig zu schreiben,
sollten sie nicht nur den TEXT,
sondern auch
den INHALT DER POSTER spiegeln.
Manche Poster können
tatsächlich gesungen werden.

LIEDER SPIEGELN

TEXT +

POSTER

Paul

Besonders geeignet sind
einfache Melodien,
weil die Lernenden dann
ihr eigenes Lernlied,
wenn auch in einfacher Form,
selbst texten können.

Gabi

Wie schreibt man denn Lernlieder?

Tony

Meine Erfahrung ist es,
dass man sich entschliesst,
einen bestimmten Inhalt
in Liedform zu verfassen.
Man wählt eine geeignete Melodie aus
und lässt sich Zeit beim Texten,

damit das Unterbewusstsein
sich damit befassen kann.
Irgendwann kommt die Inspiration.
Ich kann keine Lieder
unter Druck schreiben.

Paul

Die Lieder und
die innere Bildschirmtechnik
sind ein Teil
der Vertiefungsphase.

Tony

Das trifft bei den Liedern
mehrheitlich zu.
Nur wenn die Lieder
von den Lernenden verfasst werden,
können sie der Transferphase
zugeordnet werden.
Ich würde
die Innere Bildschirmtechnik
eher in die Transferphase plazieren.

Gabi

Ich werde einige Lernlieder schreiben.
Das habe ich noch nie gemacht.

Paul

Konzertlesungen sind
meine erste Priorität.